**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

**Departamento de Lengua y Literatura**

**Respeto – Responsabilidad – Tolerancia – Resiliencia**

**GUIA 12 de EVALUACIÓN (4) de CONTENIDOS**

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1º \_\_\_\_\_\_\_\_Fecha: del 28 de septiembre al 02 de octubre 2020**

 **OA8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.**

**OA1: Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos**

**Estimado Estudiante**

Te invitamos a realizar esta Evaluación, es importante que leas atentamente las instrucciones que te indicamos a continuación.

**INSTRUCCIONES**

1. Lee atentamente toda la Evaluación antes de comenzar a responderla.
2. Recuerda debes asistir a clase, pues la profesora explicará los contenidos y lo que debes responder en la Evaluación.
3. Lee atentamente las preguntas antes de responder, cuida tu ortografía, letra clara, legible y vocabulario apropiado.
4. Responde en tu cuaderno de manera ordenada indicando tu nombre y curso, saca fotografías (fíjate que sean nítidas o claras) usa un lápiz oscuro (negro o azul, trata de no escribir con lápiz grafito o mina).
5. Una vez terminada la Evaluación debes enviarla los siguientes correos electrónicos:

|  |  |
| --- | --- |
| **CORREO ELECTRÓNICO** | **CURSOS** |
| eugenia.azcarate@cesantarosa.cl | 1°A  |
| daniela.linconir@cesantarosa.cl | 1°B – 1°C – 1°D |

1. Debes indicar en el Asunto **tu nombre y curso**, para saber a quién pertenece la Evaluación, usa tu correo electrónico institucional.
2. Tienes Plazo de una semana para responder y enviar tu Evaluación.
3. Recuerda que puedes consultar los contenidos en las Guías anteriores y plantear tus dudas en el correo electrónico de la profesora que te hace clase o en nuestro Instagram@lenguaje\_cestarosa según corresponda.



**Elementos y/o Componentes de la Obra Dramática: Etapas de la obra, Conflicto y Acción Dramática, Lenguaje Dramático, Estructura Interna, Lenguaje dramático.**

**Querido Estudiante, ahora recordemos algunos contenidos para que puedas responder la Evaluación 4**

**Elementos de Análisis de una obra literaria: Personajes, Tiempo, Ambiente, Acción, Símbolo, Tema y/o Motivo, Contexto, Visión de Mundo, Tipo de Mundo.**

|  |
| --- |
| **ELEMENTOS de ANÁLISIS de la OBRA LITERARIA** |
| **Visión de Mundo…** idea o conjunto de ideas que tenemos las personas para entender el mundo que nos rodea y está determinado por la educación recibida y el lugar donde nacimos. Sintetiza creencias, ideas y explicaciones que se tiene sobre distintos aspectos de la realidad.**Contexto literario**...Es lo referido al ambiente en el que se desarrolla una obra literaria, a todo lo que rodea al texto que leemos. RealistaIdealistaPosmodernaNaturalistaSocialReligiosa**PERSONAJES**, **seres imaginarios** forman parte en la trama de una obra literaria (protagonista, secundario e incidental) y en la obra dramática: Protagonista y AntagonistaCulturalHistóricoSocioculturalPersonaje **TIPO** reune un conjunto de rasgos reconocidos por un grupo social.**TEMA/MOTIVO,** derivan de los [sentimientos](https://es.wikipedia.org/wiki/Sentimiento) y acciones de los personajes (la felicidad, tristeza, miedo, culpa, vergüenza, [perdón](https://es.wikipedia.org/wiki/Perd%C3%B3n), venganza, el honor, el sacrificio, la tentación, las [pasiones](https://es.wikipedia.org/wiki/Pasiones), etc)Personaje **ESTEREOTIPO**, responde a un modelo que representan “la perfección” o el “ideal”.  |

|  |
| --- |
| **TIPO DE MUNDO**, mundo ficticio expresado a través de los acontecimientos del relato y/o acciones de los personajes.**MUNDO REAL-COTIDIANO:** se apegan a la realidad representada (presente o pasada). **SÍMBOLOS**, objeto, acción o expresión que tiene significado para una comunidad”**MUNDO LEGENDARIO:** hechos históricos de un pueblo, producto de la fabulación popular.**MUNDO FANTÁSTICO:** se vincula con lo extraordinario, lo sobrenatural, lo inexplicable.**MUNDO MÍTICO:** se explican sobrenaturalmente las creencias y existencia del mundo.**MUNDO MARAVILLOSO:** sucesos extraordinarios, mágicos.**Ahora recordemos algunos conceptos del Texto Dramático…** |



**ETAPAS DEL TEXTO DRAMÁTICO:**

* **Presentación del conflicto:** se expone el conflicto dramático o problema.
* **Desarrollo del conflicto:** Se desarrolla la acción dramática, los personajes se relacionan a través del dialogo.
* **Desenlace del conflicto:** finaliza la acción y se resuelve el conflicto.

**CONFLICTO DRAMÁTICO** enfrentamiento entre los personajes o fuerzas que tienen propósitos y visiones diferentes.

**ACCIÓN DRAMÁTICA**, es la secuencia de acciones que realizan personajes.

**ESTRUCTURA INTERNA:**

* **ACTO:** División mayor de la obra dramática (escrito) y la obra teatral (se abre y cierra el telón).
* **ESCENA:** Momento en que entran o salen los personajes
* **CUADRO:** cambios de escenografía durante el desarrollo de la obra.

**LENGUAJE DRAMÁTICO**

* **Diálogo:** interacción oral entre dos o más personajes.
* **Acotaciones:** indicaciones entreparéntesis escritas por el dramaturgo para guiar al director, actor y al lector.
* **Aparte:** el personaje se aparta del resto y pareciera hablar sin que nadie lo escuchara.
* **Soliloquio:** el personaje dialoga consigo mismo y expresa sus pensamientos y sentimientos más profundos.



 Recuerda que la Obra Dramática fue escrita para ser representada en un escenario (Obra Teatral), por lo

 tanto debemos considera un elemento importante que ayuda al director de la obra teatral y al lector para

 conocer aspectos del conflicto y la acción dramática, esto es…

 La **ESCENOGRAFÍA,**  corresponde al momento en que se ambienta la obra, describe o caracteriza a los personajes y

 se presenta el conflicto.

Ahora que hemos recordado los elementos que necesitas para analizar una Obra Dramática, te proponemos que leas el siguiente texto dramático y respondas las actividades que se presentan a continuación

**TAREA 1**

Lee atentamente el siguiente fragmento de una obra dramática ***“LA MUJERZUELA RESPETUOSA” (Jean Paul Sartre, fragmento obra dramática estrenada en 1946)***

|  |
| --- |
| ***“LA MUJERZUELA RESPETUOSA”******(Jean Paul Sartre, fragmento obra dramática estrenada en 1946)*****DECORADO**Un cuarto amueblado en cualquier parte del Sur de los Estados Unidos. **PRIMER CUADRO**Un cuarto en una ciudad americana del Sur. Paredes blancas. Un diván. A la derecha una ventana, a la izquierda una puerta (cuarto de baño). Al fondo una pequeña antesala a la que da la puerta de entrada.**ESCENA I**LIZZIE - Luego EL NEGRO(Antes de levantarse el telón, ruido de tormenta en escena. LIZZIE está sola, en mangas de camisa; maniobra con el aspirador. Llaman. LIZZIE vacila, mira hacia la puerta del cuarto de baño. Llaman de nuevo. Detiene el aspirador y va a entre-abrir la puerta del cuarto de baño.)**LIZZIE** (a media voz). — Llaman, no te asomes. (Abre. El NEGRO aparece en el marco de la puerta. Es un negro grueso y alto, de pelo blanco. Permanece rígido.) ¿Qué pasa? Se habrá equivocado de dirección. (Una pausa.) ¿Pero qué quiere? Hable, hombre.**EL NEGRO** (suplicante). — Por favor, señora, por favor.**LIZZIE**. — ¿Qué? (Lo mira mejor.) Espera. ¿Eras tú el que estaba en el tren? ¿Pudiste escapar? ¿Cómo encontraste mi dirección?**EL NEGRO**. — La busqué, señora. La busqué por todas partes (hace un movimiento para entrar.) ¡Por favor!**LIZZIE**. — No entres: Tengo gente. ¿Pero qué quieres?:**EL NEGRO**. — ¡Por favor!**LIZZIE**. — ¿Pero qué? ¿Quieres dinero?**EL NEGRO**. — No, señora. (Una pausa.) Por favor, dígale que no hice nada.**LIZZIE**. - ¿A quién?**EL NEGRO**. — Al juez. Dígaselo, señora. Por favor, dígaselo. **LIZZIE**. — No diré absolutamente nada.**EL NEGRO**. — ¡Por favor!**LIZZIE**. — Absolutamente nada. Tengo bastantes líos en mi propia vida, no quiero cargar con los ajenos. Vete.**EL NEGRO**. — Usted sabe que no hice nada. ¿Acaso hice algo? **LIZZIE**. — No hiciste nada. Pero no iré a ver al juez. No quiero saber nada con jueces ni con polizontes.**EL NEGRO**. — Dejé a mi mujer y a mis hijos, di vueltas toda la noche. No puedo más.**LIZZIE**. — Vete a la ciudad.**EL NEGRO**. —Vigilan las estaciones.**LIZZIE**. —¿Quiénes vigilan?**EL NEGRO**. — Los blancos.**LIZZIE**. — ¿Qué blancos?**EL NEGRO**. — Todos los blancos. ¿No salió usted esta mañana? **LIZZIE**. — No.**EL NEGRO**. — Hay mucha gente en las calles. Jóvenes y viejos; se hablan sin conocerse.**LIZZIE**. — ¿Qué quiere decir eso?**EL NEGRO**. — Quiere decir que sólo me queda dar vueltas hasta que me atrapen. **Cuando blancos que no se conocen se ponen a hablar entre sí, es que va a morir... un negro.** (Una pausa.) Diga que no hice nada, señora. Dígaselo al juez; dígaselo a la gente del diario. Quizá lo publiquen. ¡Dígaselo, señora, dígalo! ¡Dígalo!**LIZZIE**. — No grites. Tengo gente. (Una pausa.) En cuanto al diario, no lo esperes. **No es el momento de hacerme señalar**.(Una pausa.) Si me obligan a declarar, te prometo que diré la verdad.**EL NEGRO**. — ¿Les dirá que no hice nada?**LIZZIE**. — Lo diré.**EL NEGRO**. — ¿Me lo jura, señora?**LIZZIE**. - Sí, sí.**EL NEGRO**. — Por el buen Dios que nos está viendo.**LIZZIE**. — ¡Oh! ¡Vete al infierno! Te lo prometo, que te baste con eso. (Una pausa.) ¡Pero vete! ¡Vete, hombre!**EL NEGRO** (bruscamente). — ¡Por favor, escóndame!**LIZZIE**. — ¿Esconderte?**EL NEGRO**. — ¿No quiere, señora? ¿No quiere?**LIZZIE**. — ¿Esconderte? ¿Yo? Toma. (Le da con la puerta en las narices.) Basta de historias. (Se vuelve hacia el cuarto de baño.) Puedes salir.(FRED sale en mangas de camisa, sin cuello ni corbata.)**ESCENA II** LIZZIE – FRED(…) |

**TAREA 2**

1. Luego de la lectura del fragmento del texto dramático te invitamos a que redactes una 2da escena para esta obra, para ello debes considerar la siguiente rúbrica.
2. La redacción de la escena no debe exceder de 15 a 20 líneas

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  INDICADORES | SOBRESALIENTE(4) | ADECUADO(3) | ELEMENTAL(2) | EN DESARROLLO (1) |
| ASPECTOS a EVALUAR |
| 1. ESTRUCTURA DE LA OBRA(ESCENA)
 | La escena II tiene directa relación con la temática presentada en la escena I | La escena II expone una vaga relación con la temática presentada en la escena I | La escena II no tiene directa relación con la temática presentada en la escena I, hay que inferirla. | La escena II no tiene directa relación con la temática presentada en la escena I |
| 1. LENGUAJE DRAMÁTICO

(ACOTACIONES, APARTE, SOLILOQUIO) | Utiliza acotaciones, aparte y soliloquio pertinentes al diálogo de los personajes. | Utiliza 2 de los 3 elementos solicitados a lo largo del dialogo de los personajes | Utiliza sólo uno de los elementos solicitados a lo largo del dialogo de los personajes | Hay ausencia de los elementos solicitados en dialogo de los personajes |
| 1. USO LENGUAJE PARAVERBAL(SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN)
 | Siempre aplica signos de interrogación y exclamación apropiados al diálogo de los personajes. | En algunas partes del dialogo aplica signos de interrogación y exclamación en el diálogo de los personajes.  | Presenta uno o dos signos de interrogación y exclamación en el diálogo de los personajes. | Hay ausencia total de signos de interrogación y exclamación en el diálogo de los personajes. |
| 1. ORTOGRAFÍA(USO DE LETRAS Y ACENTUACIÓN)
 | Presenta menos de 1 a 6 faltas de ortografía  | Presenta de 7 a 12 faltas de ortografía  | Presenta de 13 a 18 faltas de ortografía  | Presenta más de 19 faltas de ortografía  |
|  | TOTAL | 16 PUNTOS |

**TAREA 3**: Relee el texto anterior(Escena I) y responde las siguientes actividades

1. Completa el siguiente Cuadro con lo que se solicita(1 pto c/u)

|  |  |
| --- | --- |
| **ELEMENTOS de ANÁLISIS** | **ELEMENTOS de la OBRA DRAMÁTICA** |
| 1. **PERSONAJES**
 | 1. PROTAGONISTA \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. ANTAGONISTA \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| 1. **AMBIENTE FÍSICO (lugar donde se desarrolla la acción dramática)**
 |  |
| 1. **AMBIENTE SICOLÓGICO**
 |  |
| 1. **TEMAS/MOTIVOS**
 |  |
| 1. **TIPO DE MUNDO REPRESENTADO**
 |  |
| 1. **VISIÓN de MUNDO REPRESENTADO**
 |  |

1. **DESARROLLO**: Lea atentamente las preguntas y luego responda cuidando su letra, ortografía y vocabulario(2 ptos c/u)
2. **¿A qué etapa del conflicto dramático pertenece este fragmento? Fundamenta.**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. **¿Cuál es la situación inicial o conflicto al que se enfrentan los personajes?**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. **¿Qué argumentos entrega el Negro a Lizzie para que ésta lo ayude?**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

1. **¿Qué quiere decir Lizzie con las palabras: “*No es el momento de hacerme señalar*”? ¿Por qué crees que dice algo así?**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **De acuerdo a lo indicado en la obra, Describa y/o caracterice a…**

|  |  |
| --- | --- |
| **LIZZIE** | **EL NEGRO** |
|  |  |

1. **¿Con qué tema de actualidad podemos relacionar las palabras del Negro: “*Cuando blancos que no se conocen se ponen a hablar entre sí, es que va a morir... un negro”*?**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. **¿Crees que la actitud de Lizzie, a lo largo de la escena, estuvo bien?**

**¿Qué habrías hecho tú al respecto? Fundamenta o Argumenta con claridad tu postura al respecto**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |