**DIRECCION ACADEMICA**

**Departamento de Lengua y Literatura**

**Respeto – Responsabilidad – Tolerancia – Resiliencia**

**GUIA de AUTOINSTRUCCIÓN 11**

**NIVEL 1 LECTURA**

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1º \_\_\_\_\_\_\_\_Fecha: 7 al 11 de septiembre**

**OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:**

• Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.

• La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.

• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación

**Estimado Estudiante**

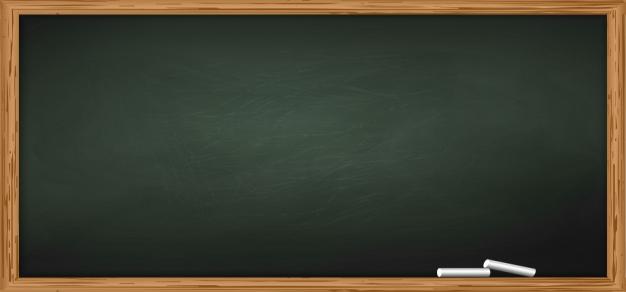
Te invitamos a realizar esta guía de Autoinstrucción, es importante que leas atentamente las instrucciones que te indicamos a continuación.

**INSTRUCCIONES**

1. Lee atentamente toda la Guía
2. Si puedes imprimir, recorta y pega en tu cuaderno, de lo contrario **escribe y responde las actividades en tu cuaderno** (siempre pregunta y respuesta)
3. Debes ser muy ordenado y ten cuidado con la ortografía, letra y tu vocabulario
4. Recuerda que los contenidos de esta Guía te servirán para trabajar la Evaluación que aplicaremos próximamente
5. Ten presente que a nuestro regreso vamos a revisar y reforzar los contenidos que debes tener en tu cuaderno
6. Las consultas o dudas las puedes realizar en el correo de cada profesora

|  |  |
| --- | --- |
| **CORREO ELECTRÓNICO** | **CURSOS** |
| 1. eugenia.azcarate@cesantarosa.cl | 1°A |
| 1. daniela.linconir@cesantarosa.cl | 1°B – 1°C – 1°D |

1. También puedes hacer consultas en el correo y en nuestro Instagram @lenguaje\_cestarosa
2. Durante la semana del 24 al 28 de agosto se realizará clase con el fin de explicar estos contenidos…te esperamos…



Que vamos a recordar en ver en esta Guía…

* Textos Literarios: Narrativo Lírico y Dramático
* Texto Dramático: concepto, características, estructura y componentes.
* Análisis e interpretación de texto dramático

Atentos porque junto a las anteriores serán parte de la próxima Evaluación (4)

**A TRABAJAR**



**Texto escrito en forma de diálogo donde se expone un conflicto dramático a través de acción dramática de los personajes, que tiene la posibilidad de ser representada.**

Textos Literarios

Comencemos…

Texto escrito en prosa donde un narrador relata sucesos en el que participan personajes que se desenvuelven en un ambiente determinado.

Texto escrito en verso donde el hablante expresa sus sentimientos y/o emociones sobre un objeto lírico usando el lenguaje poético.

**Dramático**

Narrativo

Lírico

1. Tema /Motivo
2. Personajes Tipo y Estereotipo
3. Ambiente
4. Acontecimiento/acción
5. Contexto
6. Visión de mundo
7. Símbolo
8. Tipo de mundo

**Componentes de la obra Literaria**

 El texto dramático, se inicia en Grecia como festividades

**CARACTERISTICAS:**

* Escrito en forma de **diálogo**
* Escrita para **ser representada** en un escenario
* **Función del Lenguaje es Conativa o Apelativa**, centrada en llamar la atención del espectador e invitarlo a la **reflexión**

religiosas donde se veneraba a los dioses, en especial

al dios Dionisio.

Luego con el pasar del tiempo llegó a ser

lo que conocemos hoy como

**TEXTO DRAMÁTICO**

El **Dramaturgo** escribe a partir de situaciones de la **vida cotidiana** con el fin de mostrar la realidad y hacer que el público espectador **reflexione** sobre diversas **temáticas generalmente de tipo social**

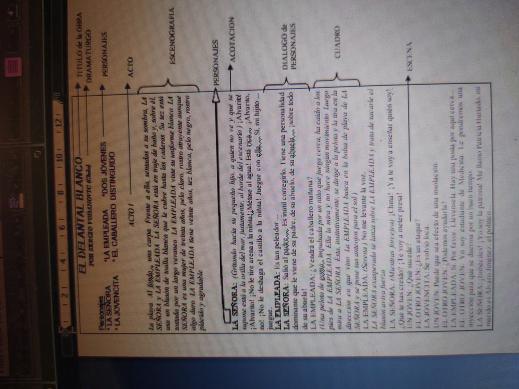
**ETAPAS DEL TEXTO DRAMÁTICO:**

* **Presentación del conflicto** ¿Qué personajes se oponen?, ¿qué fuerzas están en pugna?, ¿por qué se enfrentan?, ¿qué busca conseguir cada parte?; se expone el **conflicto dramático**.
* **Desarrollo del conflicto y clímax** ¿Qué hace cada fuerza para lograr su objetivo?, ¿cuál es el momento decisivo de estos enfrentamientos? Se desarrolla la **acción dramática**
* **Desenlace del conflicto** ¿Qué personaje o fuerza se impone sobre la otra?, ¿qué implicancias tiene esto?

El **CONFLICTO DRAMÁTICO** enfrentamiento entre dos personajes o fuerzas que tienen propósitos y visiones diferentes frente a una misma situación; el enfrentamiento puede ser entre un personaje y una fuerza intangible( el destino, la sociedad o la propia interioridad).

La **ACCIÓN DRAMÁTICA**, es la secuencia de acciones que realizan personajes, donde cada uno quiere lograr su objetivo.

**LENGUAJE DRAMÁTICO**

* **Diálogo:** interacción oral entre dos o más personajes.
* **Acotaciones:** indicaciones escritas por el dramaturgo para guiar al director, actor y al lector.
* **Aparte:** el personaje se aparta del resto y pareciera hablar sin que nadie lo escuchara.
* **Soliloquio:** el personaje dialoga consigo mismo y expresa sus pensamientos y sentimientos más profundos.

**ESTRUCTURA INTERNA:**

* **ACTO:** División mayor en que se divide la obra dramática (escrito) y la obra teatral (se abre y cierra el telón).
* **ESCENA:** Momento en que entran o salen los personajes
* **CUADRO:** cambios de escenografía durante el desarrollo de la obra.

**PERSONAJES.**

* **PROTAGONISTA:** personaje principal

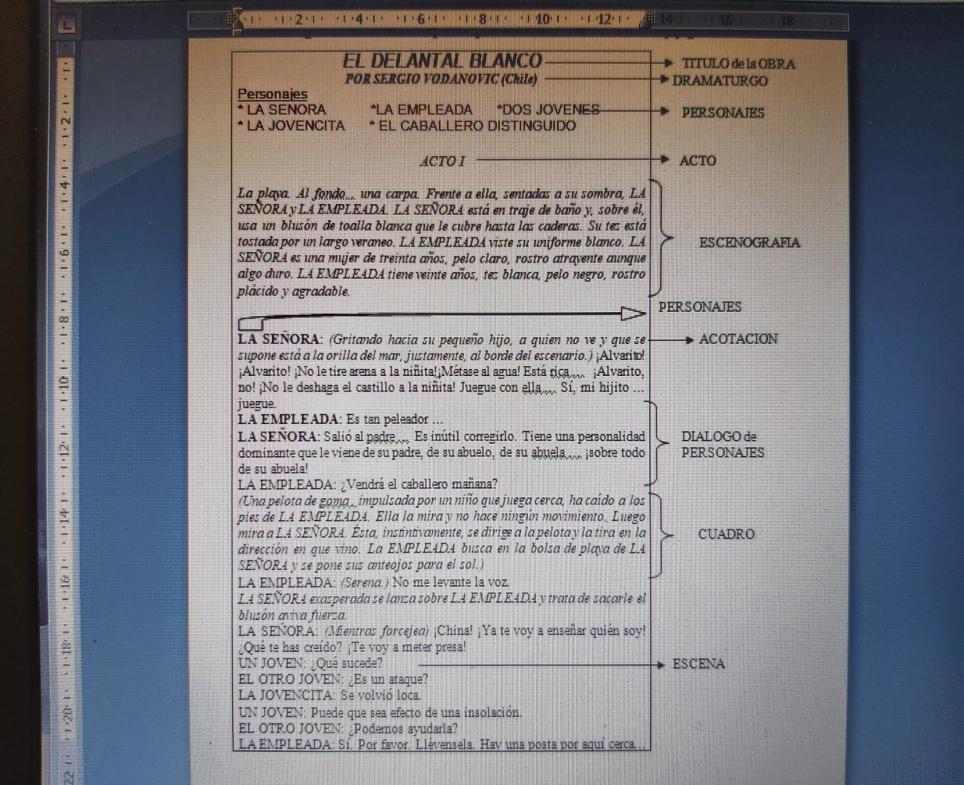
que quiere lograr un objetivo (puede ser

individual o colectivo)

* **ANTAGONISTA:** se opone al protagonista, trata de evitar que cumpla

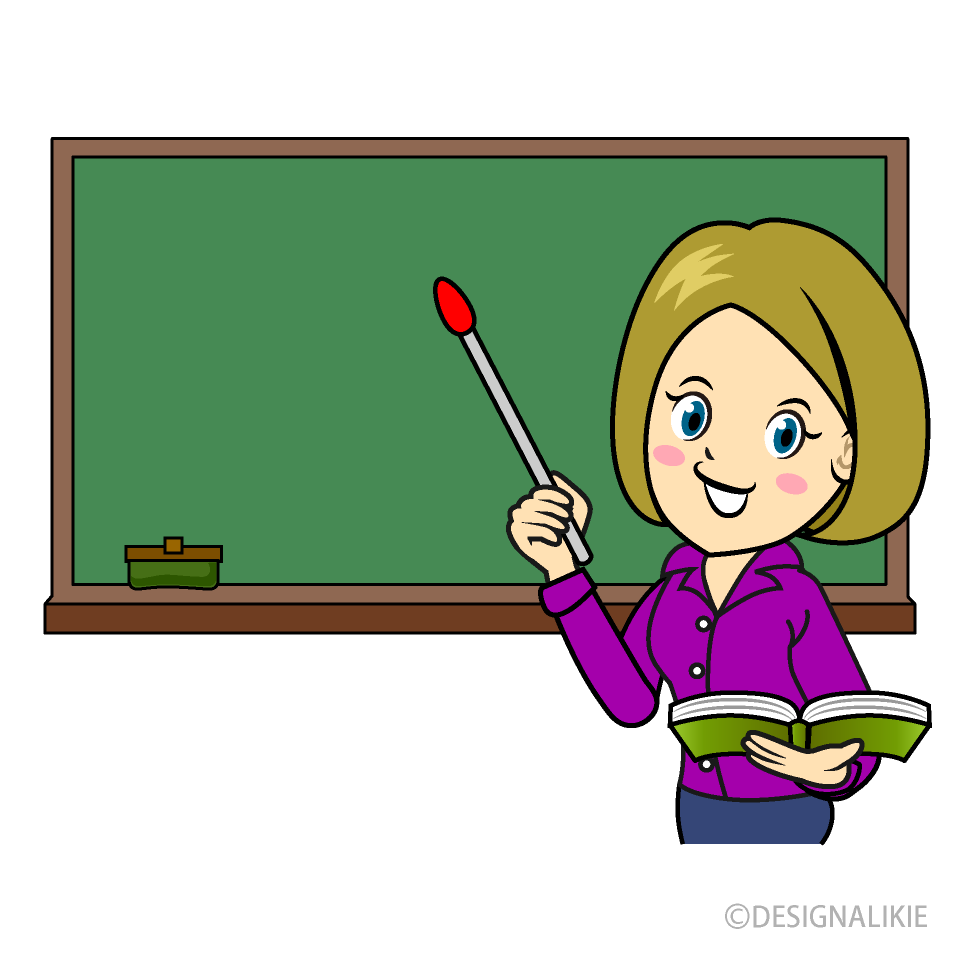
sus objetivos

**EJEMPLO**



**ESCENOGRAFÍA:** corresponde al momento en que se ambienta la obra, describe o caracteriza a los personajes, se presenta el conflicto.

Las **obras Dramáticas** también se pueden **analizar e interpretar** y al mismo tiempo reconocer los **elementos propios de los textos literarios**, como los que vimos en los textos narrativos.

 **Ahora…vamos a aplicar algunos elementos del texto**

En las Guías anteriores puedes consultar los elementos de **Análisis** que aplicamos al texto Narrativo y que usaremos en el texto Dramático

**Dramático y de Análisis del texto**

**literario (puedes revisar las Guías**

**anteriores: 4, 5, 7, 8 y 10**

**TAREA 1**: Lee atentamente los siguientes FRAGMENTOS de **OBRAS DRAMÁTICAS** y luego indica a que **ELEMENTO** del mismo corresponde.

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

****

**1**

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

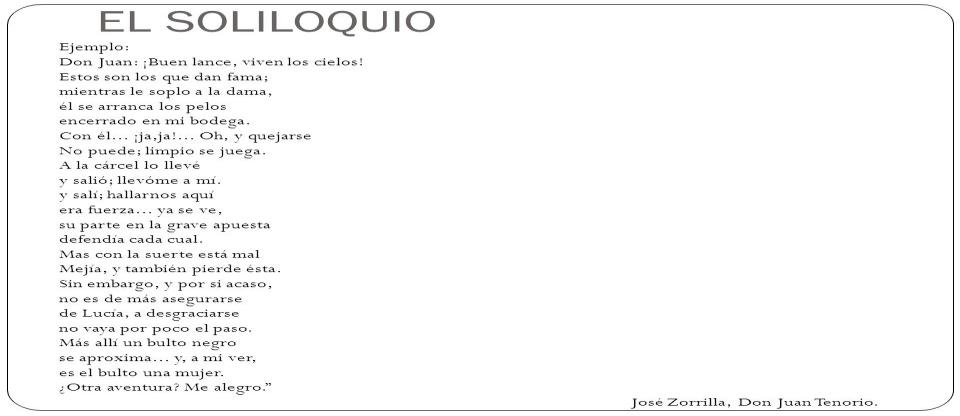
d. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

f. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

g. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2**



**3**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4**



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TAREA 2:** Lea atentamente el siguiente fragmento de obra dramática y luego complete con lo que corresponda

|  |
| --- |
| **DOÑA PAULA**.- Muy simpáticos, ¿verdad?  **1**  **DOÑA MATILDE**.- Mucho. Muy amables.  **DOÑA PAULA**.- Una gente muy atenta.  **DOÑA MATILDE**.- ¿y quiénes son? *(Mira cómo se marchan)*  **DOÑA PAULA**.- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...  **DOÑA MATILDE**.- No está mal el precio. Es económico.  **DOÑA PAULA**.- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...  ***(“Maribel y la extraña familia”,* Miguel Mihura)** |

**f. AMBIENTE SICOLOGICO**

**e. AMBIENTE FÍSICO**

**c. CONFLICTO DRAMÁTICO**

**b. TEMA/MOTIVO**

1. **TIPO de MUNDO:**

**d. PERSONAJES:**

**e. VISIÓN DE MUNDO**

**f. SÍMBOLO**

Del fragmento anterior, responde las siguientes preguntas…

**2**

1. **¿Por qué Doña Paula contrata a sus visitas?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **¿Cómo describe Doña Paula a sus visitas?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **¿Crees que está bien contratar o sobornar a las personas para que estén a tu lado? Fundamenta**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **¿Qué te parece el accionar de Doña Paula al contratar a las visitas? Explica o Fundamenta**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **¿Cómo crees que Doña Paula redactó el contrato a sus visitas? Redacta el contrato como tú crees que fue realizado por la protagonista.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Considerando que la OBRA DRAMÁTICA está escrita para ser representada en un escenario y es, en forma y estructura, diferente al texto narrativo.**
2. **¿Cómo te imaginas que es Doña Paula? caracterízala, descríbela como tu creas que podrías ser, considera lo que dice, imagina su aspecto físico, su vestuario**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Imagina que debes representar a Doña Paula en la representación teatral ¿Cómo te caracterizarías?, considera el aspecto físico(vestuario, aspecto físico)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_