**DIRECCION ACADEMICA**

**Departamento de Lengua y Literatura**

**Respeto – Responsabilidad – Tolerancia – Resiliencia**

**GUIA de AUTOINSTRUCCIÓN 8**

**NIVEL 1 LECTURA**

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1º \_\_\_\_\_\_\_\_Fecha: 22/05/2020**

 **OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:**

• Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.

• La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.

• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación

**Estimado Estudiante**

Te invitamos a realizar esta guía de Autoinstrucción, es importante que leas atentamente las instrucciones que te indicamos a continuación.

**INSTRUCCIONES**

1. Lee atentamente toda la Guía
2. Si puedes imprimir, recorta y pega en tu cuaderno, de lo contrario **escribe y responde las actividades en tu cuaderno**(siempre

 pregunta y respuesta)

1. Debes ser muy ordenado y ten cuidado con la ortografía, letra y tu vocabulario
2. Recuerda que los contenidos de esta Guía te servirán para trabajar la Evaluación 3 que aplicaremos en los próximos días
3. Ten presente que a nuestro regreso vamos a revisar y reforzar los contenidos que debes tener en tu cuaderno
4. Las consultas o dudas las puedes realizar en el correo de cada profesora

|  |  |
| --- | --- |
| **CORREO ELECTRÓNICO** | **CURSOS** |
| 1. eugenia.azcarate@cesantarosa.cl
 | 1°A  |
| 1. daniela.linconir@cesantarosa.cl
 | 1°B – 1°C – 1°D  |

1. También puedes hacer consultas en el correo lenguajecestarosa20@gmail.com y en Instagram de @lenguaje\_cestarosa
2. Durante la semana del 30 de junio al 03 de julio se realizara clase con el fin de explicar contenidos…te esperamos…



Textos Literarios: Mito, Leyenda, Texto Folclórico, Texto Sagrado

Querido estudiante, en esta Guía de Autoaprendizaje te presentaremos otras temáticas para realizar **Análisis** e **Interpretación** de **textos literarios**.

**A TRABAJAR**

Temas y Símbolos presentes en las obras literarias.

**TEXTOS NARRATIVOS PARA LEER, INTERPRETAR Y ANALIZAR**

|  |
| --- |
| **TIPO de TEXTO LITERARIO NARRATIVO** |
| **MITO:** Historia fabulosa de tradición oral que explica las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza, aspectos de la condición humana, etc.; se aplica especialmente a la que narra las acciones de los dioses o héroes de la Antigüedad.**Ejemplos:** Mito de Pandora Mito de Ícaro y DédaloMito de Teseo y el Minotauro |
| **LEYENDA:** Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral.**Ejemplos:**“El Caleuche”“La Añañuca”“La Laguna del Inca”“La Tirana del Tamarugal”  |
| **CUENTO FOLCLÓRICO:** son narraciones y tienen una versión fija. Cada nueva narración es también un acto de creación; también se producen variantes dependiendo de la región geográfica en las cuales estos cuentos forman parte del [folklore](https://es.wikipedia.org/wiki/Folklore) local; son actuales, van modificando pequeños detalles y se cuentan de boca en boca hasta que se pasa a escrito.**Ejemplos**:“La Caperucita roja”“Hansel y Gretel”“Pulgarcito” |

|  |
| --- |
| **TEXTO SAGRADO**: es la bibliografía de base sobre la cual se sustenta una religión. Para los fieles, los Libros Sagrados son considerados de inspiración divina. La interpretación de la Literatura Sagrada puede ser tan variada como la misma diversidad religiosa. Con frecuencia, su importancia es siempre significativa en la historia de una cultura, ya sea desde el punto de vista histórico o meramente literario.**Ejemplos**:* Budismo, “El Bardo Thodol” o el “Libro Tibetano de los muertos”
* Hinduismo, “Bhagavad Gita” ("La Canción del Señor")

 Los Brahamanas* Islamismo, “El Corán”
* Judeo-cristianismo, “La Biblia”
* Pueblo maya quiché, “ Popol Vuh”
* Egipto, Libro de los muertos (“Libro de la salida al día”)
 |



Los **TEMAS LITERARIOS** se derivan de los [sentimientos](https://es.wikipedia.org/wiki/Sentimiento) y acciones de los personajes como la felicidad, tristeza, miedo, culpa, vergüenza, placer, dolor, [perdón](https://es.wikipedia.org/wiki/Perd%C3%B3n), la venganza, el cumplimiento del deber, el honor , el sacrificio, la tentación, las [pasiones](https://es.wikipedia.org/wiki/Pasiones), etc. Los temas más importantes de la literatura universal son: vida, muerte, amor, y de los se derivan otros motivos o temáticas como por ejemplo, el amor imposible, el amor platónico o idealizado, el amor sensual, la muerte heroica.

 Chuiquilines, ya conocimos algunos textos

 Narrativos menos tradicionales que

 nos permitirán aprender nuevos

 conceptos para analizar e

 interpretar textos literarios…



Los **SÍMBOLOS** consisten en “un objeto, acción o expresión que tiene significado para una comunidad”, también puede tener más de un significado dependiendo del contexto en el que se usa; consiste utilizar un objeto real para referirse a algo espiritual o imaginario o simplemente para evocar otra realidad.

Ejemplos de Símbolo:

* Paloma blanca→ Paz)
* Ciprés → muerte
* La tarde→ la tristeza y de la muerte.
* Lluvia → tristeza
* Corona de laureles → victoria





**EJERCICIO 1:** Observa atentamente los siguientes símbolos e indica el significado o sentido poniendo el número que corresponda:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SÍMBOLO** | **REPRESENTACION**  | **SENTIDO/SIGNIFICADO** |
| 1. Corazón
 | Por qué dibujamos corazones como símbolo del amor? - EcoDiario.es |  | Belleza y Vanidad |
| 1. Balanza
 | Qué es un símbolo? - Definición y ejemplos |  | Representa a las personas que trabajan en medicina |
| 1. Serpiente enredada en un báculo
 | Pin en skets |  | Amor, capacidad de amar del ser humano |
| 1. Trébol
 | Por qué es tan difícil encontrar un trébol de cuatro hojas? |  | Religión  |
| 1. Una Cruz
 | Shalom - 40Cm de Caoba de Madera Muy Grande Colgante de Pared de ... |  | Equilibrio, justicia |
| 1. Pavo Real
 | Vinilo pájaro pavo real orgulloso - TenVinilo |  | Buena suerte |

**EJERCICIO 2**: Lee atentamente los siguientes fragmentos de textos literarios e identifica el **TEMA o MOTIVO** que en él se expone.

 El viaje

 Miedo

 Muerte

Amor

Herencia familiar

Resignación

|  |  |
| --- | --- |
| **FRAGMENTO LITERARIO** | **TEMA/MOTIVO** |
| 1. “**P**ronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.”

(Fragmento, cuento “El almohadón de plumas”, Horacio Quiroga) |  |
| 1. **“**Era una de esas hermosas y encantadoras criaturas nacidas como por un error del destino en una familia de empleados. Carecía de **dote**, y no tenía esperanzas de cambiar de posición; no disponía de ningún medio para ser conocida, comprendida, querida, para encontrar un esposo rico y distinguido; y aceptó entonces casarse con un modesto empleado del Ministerio de Instrucción Pública.”

**(Fragmento, cuento, “El collar”, Guy de Maupassant)** |  |
| 1. “Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir.”

(Fragmento, cuento, “El corazón delator”, Edgar Allan Poe) |  |
| 1. “LA SEÑORA: *(Gritando hacia su pequeño hijo, a quien no ve y que se supone está a la orilla del mar, justamente, al borde del escenario.)* ¡Alvarito! ¡Alvarito! ¡No le tire arena a la niñita! ¡Métase al agua! Está rica ... ¡Alvarito, no! ¡No le deshaga el castillo a la niñita! Juegue con ella ... Sí, mi hijito ... juegue.

LA EMPLEADA: Es tan peleador ... LA SEÑORA: Salió al padre ... Es inútil corregirlo. Tiene una personalidad dominante que le viene de su padre, de su abuelo, de su abuela ... ¡sobre todo de su abuela!”(Fragmento, obra dramática, “El delantal blanco”, Sergio Vodanovic) |  |
| 1. “Yo nunca habla ido a la casa de Ezequiel, es más, tampoco sabía dónde vivía. Tardé3 ó 4 días en encontrar su dirección en una libreta de mamá. Entonces me dispuse a hacer un viaje, un viaje en el 60, un viaje en colectivo. De San Isidro a Palermo. Un viaje de 40 minutos. Un viaje que cambiaría mi vida para siempre. Si algún día se escribiera la novela de mi vida, suponiendo que tuviera interés para alguien, habría de dedicarle gran espacio a ese viaje que ni siquiera me acuerdo en qué fecha realicé.”

(Fragmento, novela, “Los ojos del perro siberiano”, Antonio Santa Ana) |  |
| 1. “Me gustas cuando callas porque estás como ausente, y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca. Parece que los ojos se te hubieran volado y parece que un beso te cerrara la boca.”

(Fragmento, “Poema 15”, Pablo Neruda) |  |



**Al Mundo MÍTICO,**  pertenecen relatos orales de carácter anónimo propios de los tiempos originales de las distintas sociedades. De este modo los antiguos se explicaban sobrenaturalmente la creencia y existencia de todo aquello para lo cual no había una explicación racional.

 Recuerden que en los Textos Literarios se

 presentan MUNDOS FICTICIOS; ya

 conociste el Mundo Real, Fantástico

 y Maravilloso.

 Ahora aprenderás del Mundo

 Legendario y Mundo Mítico



**Al Mundo LEGENDARIO,** pertenecen los relatos de la tradición oral y anónima; se basa en hechos históricos de un pueblo o nación, producto de la fabulación popular en que es posible advertir rasgos de raíz folclórica.

**EJERCICIO 3**: Lee atentamente los fragmentos y observa las imágenes e indica el tipo de mundo que corresponda

|  |  |
| --- | --- |
| **FRAGMENTO/IMAGEN** | **TIPO DE MUNDO** |
| 1. “Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus

hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa veneranda, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo.”  **(“La Odisea”, Homero)** |  |
| 1. “El Caleuche es un buque que navega vagabundo por los mares de Chiloé y los canales del sur.

Está tripulado por brujos poderosos y en las noches oscuras va profusamente iluminado. Durante sus travesías, a bordo se escucha música sin cesar. Si es necesario se oculta en medio de una densa neblina, que él mismo produce. Jamás navega a la luz del día.” |  |
| 1. “Midas era un campesino al que los dioses le vaticinaron que sería un rico y poderoso rey. Llegó al trono y expandió su imperio, y se dice que fue un buen gobernante. Sin embargo, Midas tenía un defecto: era muy ambiciosos y deseaba muchas riquezas: joyas, palacios y, sobre todo, oro. Un día, andando por sus jardines, ayudó a Sileno, un sátiro que estaba ebrio, y en compensación, Dionisio, el dios del vino, le ofreció darle un don, el que Midas pidiera. Y el don que pidió fue convertir en oro todo lo que tocara. Pese a que Dionisio le dijo que podía ser peligroso, Midas insistió en su deseo y Dionisio se lo concedió. El rey Midas estuvo muy contento, porque cualquier objeto que tocaba se convertía en oro.”

(El rey Midas”, Anónimo) |  |
| 1. “Una mujer daba luz a mellizos y la tía celosa afirmó que ella había dado luz a dos cachorros. La tía lanzó los mellizos en un cofre y lanzó el cofre en un lago donde un hombre viejo lo encontró. Cuando el padre vio jugar los dos niños se reconocieron. Pero la tía fue castigada. El pájaro que comió el corazón malo de la tía fue deformado en un colibrí.”
 |  |

**EJERCICIO 4:** Lea atentamente el siguiente texto y luego responda las preguntas, sea cuidadoso con la letra, vocabulario y ortografía

|  |
| --- |
|   “Hace muchos años, cuando en Chile la tierra de Arauco era habitada por pehuenches y mapuches, vivía una hermosa princesa mapuche llamada Hues, y un vigoroso príncipe pehuenche, cuyo nombre era Copih. Copih y Hues se conocieron y enamoraron, pero sus tribus estaban enemistadas a muerte y para verse sólo podían encontrarse en lugares secretos de la selva. Sin embargo, un día los padres de ambos se enteraron y se enfurecieron... y **no se quedaron de brazos cruzados**.Copiñiel, el jefe de los pehuenches y padre de Copih, y Nahuel, jefe mapuche y padre de Hues, se fueron cada uno por su lado hasta la laguna donde ambos enamorados se encontraban. El padre de Hues, cuando vió a su hija abrazándose con el pehuenche, arrojó su lanza contra Copih, le atravesó el corazón y el príncipe pehuenche se hundió en las aguas de la laguna. El jefe Copiñiel no se quedó atrás e hizo lo mismo con la princesa, que también desapareció en las aguas.Ambas tribus lloraron sus muertes por mucho tiempo. Cuando pasó un año, los pehuenches y mapuches se reunieron en la laguna para recordarlos. Llegaron de noche y durmieron en la orilla. Al amanecer, vieron en el centro de la laguna un suceso inexplicable. Del fondo de las aguas surgían dos lanzas entrecruzadas. Una enredadera las enlazaba, y de ella colgaban dos grandes flores de forma alargada: una roja como la sangre y la otra blanca como la nieve. Así, las tribus enemistadas comprendieron lo que sucedía. Se reconciliaron y decidieron llamar a la flor copihue, la unión de Copih y de Hues.”  |

**d.** **Dime el o los TEMAS o MOTIVOS que se exponen en el relato**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Tipo de texto narrativo**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**b. Tipo de mundo**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**e. ¿Qué aspectos del relato podrían corresponder a elementos simbólicos?¿Qué sentido o significado podrían tener?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**c. ¿Qué título le pondrías al relato? fundamenta tu respuesta con algún ejemplo del relato**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**f. ¿Qué significa el enunciado destacado con letra negrita y subrayado en el párrafo 2? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**g. ¿Crees que lo sucedido a los enamorados ocurre hoy y de la misma manera?Explica**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**