****

**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

**DEPARTAMENTO ESPECIALIDADES**

**Atención de Párvulos**

**Respeto – Responsabilidad – Resiliencia – Tolerancia**

**GUÍA N°3
TEMA: “Recursos literarios en la educación parvularia”**

**Módulo: Expresión literaria y teatral del niño/a**

**Tarea 1: “Narrando y leyendo”**

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Curso 4° E Fecha:\_\_\_\_/\_\_\_\_/2020**

**Objetivos:**

* **Conocer los recursos literarios (mito, leyenda, fábula, poesía, adivinanzas y trabalenguas) y su importancia en el trabajo con los niños/as para favorecer el aprendizaje de la literatura.**
* **Conocer herramientas que pueden utilizar para trabajar estos recursos con los niños/as**

**Instrucciones**

* **Imprime la guía y pégala en el cuaderno de Expresión literaria y teatral del niño/a, si no puedes imprimirla solo desarrolla las preguntas.**
* **Para realizar este guía debes ver el ppt sobre los recursos literarios y realizar el trabajo que se presenta a continuación.**
* **Debes escribir la materia que se presenta en el ppt en tu cuaderno, si puedes imprimirlo lo pegas en él.**

**Trabajo**

Lo primero que debes hacer es buscar a lo menos 5 ejemplos para cada recurso literario trabajado (cuentos, mitos, leyendas, poesía, adivinanzas y trabalenguas), recuerda acorde a la edad de los niños/as de preescolar. Si pueden ser más mejor aún.

Luego debes construir una **“Caja literaria”**, como la presentada en el ppt, el tamaño y diseño queda a tu creatividad, pero si debe tener los separadores para cada recurso con su nombre correspondiente.

Finalmente debes introducir en cada espacio determinado los 5 ejemplos para cada recurso, escritos a mano o computador, plastificados si puedes para su duración.

Queda a tu imaginación y creatividad lo que quieras agregar a la caja o a cada ejemplo, pero recuerda que es un material que debe durar a lo menos 6 meses (un semestre de trabajo con los niños/as), debe ser llamativo para ellos, y sus terminaciones deben ser lo mejor posible.

Guíate por la siguiente pauta de valuación para su construcción.

\*Recuerda que este trabajo se debe entregar cuando volvamos a clases presenciales. Cualquier duda, consulta o muestra de avance lo puedes hacer comunicándote con tu profesora Claudia.

**Pauta de evaluación**

Asignatura : Expresión literaria y teatral del párvulo

Curso : 4°E

Tarea : “Narrando y leyendo”

Tipo de evaluación : Pauta de evaluación

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE/ APRENDIZAJE ESPERADO** | **HABILIDAD ASOCIADA** | **CONTENIDO ASOCIADO** | **INDICADOR DE EVALUACIÓN** |
| OA:1AE1Crear una caja literaria como recurso pedagógico. | Crear  | -Recursos literarios y su importancia en el aprendizaje de la literatura en los niños/as. | -Identifica los recursos literarios.-busca ejemplos para cada uno de los recursos literarios trabajados. |

|  |
| --- |
| **VARIABLES E INDICADORES** |
| **CRITERIOS** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5**  |
| **VARIABLE: FORMALIDAD** |
| **INDICADORES** |
| 1. El trabajo presenta el formato requerido: caja forrada y decorada con la separación correspondiente. |  |  |  |  |  |
| 2. El trabajo es realizado en computador. |  |  |  |  |  |
| 3. El trabajo es presentado limpio y ordenado. |  |  |  |  |  |
| 4. Entrega el trabajo en la fecha estipulada |  |  |  |  |  |
| 5. El trabajo se presenta sin faltas ortográficas.  |  |  |  |  |  |
| 6. El trabajo presenta terminaciones sin restos de residuos. |  |  |  |  |  |
| 7. El trabajo presenta cortes y plegados perfectos.  |  |  |  |  |  |
| **VARIABLE: CONTENIDO** |
| **INDICADORES** |
| 8. Presenta 5 cuentos, cada uno en tarjetas diferentes. |  |  |  |  |  |
| 9. Presenta 5 mitos cada uno en tarjetas diferentes.,  |  |  |  |  |  |
| 10. Presenta 5 leyendas, cada uno en tarjetas diferentes.  |  |  |  |  |  |
| 11. Presenta 5 poemas, cada uno en tarjetas diferentes. |  |  |  |  |  |
| 12. Presenta 5 adivinanzas, cada uno en tarjetas diferentes. |  |  |  |  |  |
| 13. Presenta 5 trabalenguas, cada uno en tarjetas diferentes. |  |  |  |  |  |