



GUIA DE TEXTO LITERARIO NARRATIVO

Nombre: _____ 1° _____ Fecha: 23 al 27 de marzo

Objetivo: Conocer concepto, características y tipos de texto literario narrativo

Estimado estudiante

Hoy, nuevamente deberás enfrentarte a una guía de autoinstrucción, por lo tanto debes leer atentamente y luego responder en tu cuaderno las actividades propuestas.

Recuerda que revisaremos las actividades realizadas en tu cuaderno.

No olvides leer atentamente las instrucciones que corresponden a cada actividad...

A TRABAJAR...

TAREA 1: Copiar en el cuaderno

TEXTO LITERARIO NARRATIVO

TEXTO NARRATIVO

Son todos los textos **escritos** en **prosa** por un **escritor** donde un narrador relata, cuenta o narra una historia ficticia o Mundo narrativo donde aparecen personajes que realizan acciones en un ambiente determinado

Tipos de obras

Cuento, microcuento, leyenda, novela, novela corta, entre otras

COMPONENTES DEL MUNDO NARRATIVO

PERSONAJES: son seres ficticios que realizan acciones en un ambiente determinado. Pueden ser:

- a. **Principal:** es el más importante del relato y sobre el giran todos los acontecimientos.
- b. **Secundarios:** son aquellos que se relacionan con el protagonista y ayudan a que los acontecimientos se desarrollen.
- c. **Incidental:** es el que aparece mencionado, colabora en los acontecimientos, pero no son relevantes en el desarrollo de estos.

AMBIENTE: es el espacio físico o psicológico en donde se desarrollan los hechos o acontecimientos.

El **Espacio Físico**, es aquel lugar parecido a la realidad y que se puede describir

El **Espacio Psicológico**, es aquel que dice relación con las sensaciones o sentimientos que se generan a partir de lo que sienten los personajes (miedo, felicidad, tensión, etc)

El **Espacio Sociocultural**, son las características sociales y culturales a la que pertenecen los personajes de la historia, son factores que condicionan a los personajes(burgueses, religioso, proletario. sindical, de lucha y reivindicación, escolar, etc).

ACCIÓN o ACONTECIMIENTO: es el conjunto de hechos o acontecimientos a través de los cuales se desarrolla el argumento o trama del texto.

← ETAPAS →

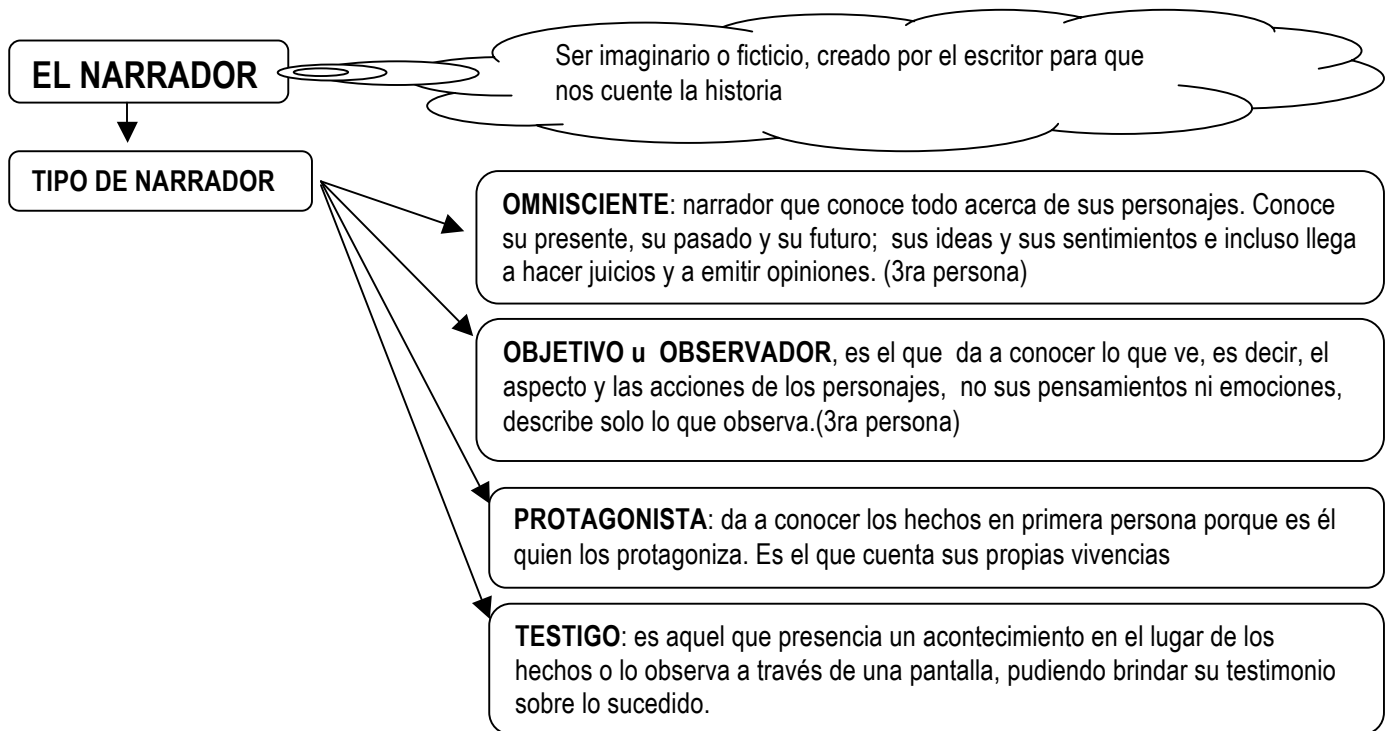
PRESENTACIÓN: se presenta la acción y a los personajes.

DESARROLLO o NUDO: comprende el desarrollo de la acción, donde se produce el **climax** o momento de mayor tensión

DESENLACE: es el momento en el que se expresa la situación final, que puede ser **abierto** o **cerrado**.

CARACTERISTICAS de los TEXTOS NARRATIVOS:

1. Escritos en Prosa
2. Función REFERENCIAL o REPRESENTATIVA, pues centra su atención en los hechos relatados.
3. Es un mundo ficticio
4. El propósito de los textos es entretener y provocar placer estético



TAREA 2: Copiar en el cuaderno la pregunta y la respuesta correcta

Lee atentamente el texto y responde las preguntas 1 a la 5

UNA MUJER QUE SALUDA

Yolanda es una mujer que saluda. Saluda a sus ex compañeras de colegio cuando se las encuentra en el supermercado, saluda al señor que pide afuera de su oficina, saluda a todos los que se suben al ascensor. Yolanda no tiene pudor al saludar y te pide el email o el teléfono con una honesta intención. Un día saludó a un actor de televisión que se le cruzó en la calle y saludó a alguien sólo porque tenía cara de conocido. Yolanda pasa todos los días a saludarme a mí, yo le digo que se le nota mucho lo talquina.

1. El tipo de narrador que podemos reconocer en el texto anterior es:

- a. Omnisciente
- b. Testigo
- c. Protagonista
- d. Observador

2. ¿Cuáles son las acciones que hacen que Yolanda sea distinta?

- I. Saludar a las personas que conoce
 - II. Saludar a las personas que no conoce
 - III. Tener la intención de conocer personas.
 - IV. Visitar a sus conocidos en sus domicilios
- a. I y III
 - b. I – II y III
 - c. I – II y IV
 - d. Todas

3. En el texto se puede deducir que Yolanda es:

- a. Una mujer de otro país que desconfía de la gente.
- b. Una mujer Santiaguina que confía en la gente.
- c. Una mujer de Talca que confía en la gente.
- d. Ninguna de las anteriores

4. El texto anterior es narrativo porque:

- I. está escrito en prosa
 - II. el relato tiene función referencial
 - III. hay un hablante que nos relata la historia
 - IV. están presentes los elementos propios de la obra narrativa
- a. I – II – III
 - b. II – III – IV
 - c. I – III – IV
 - d. I – II – IV

5. En el relato anterior el narrador centra su atención en:

- a. En el desenlace de la historia
- b. En las acciones del personaje
- c. En el origen de la protagonista
- d. En el ambiente donde se pasea el personaje

MI INCREÍBLE PAPÁ

Vivo con mi papá en un pequeño departamento de Portugal con Avenida Matta. Trabaja todo el día y llega tarde a casa. Siempre anda con ojeras, pero sonrío cada vez que me ve. Me mete a la cama y se queda a mi lado contándome cuentos hasta que me duermo. Una noche fingí dormir y me levanté para ver que hacía. Lo descubrí poniéndose un traje especial. Una peluca y maquillaje protegían su identidad secreta y en una cartera llevaba sus aparatos y artefactos. Así, enfundado en su malla, salía todas las noches. Mi papá es un superhéroe.

6. ¿Qué acciones realiza el padre para demostrarle cariño a su hijo?

- I. A pesar de las ojeras, sonrío cada vez que ve a su hijo
 - II. Lo acuesta y relata cuentos hasta que se duerma
 - III. Cada vez que puede llega temprano a casa
 - IV. Se disfraza de superhéroe
- a. I y IV
 - b. II y III
 - c. I y II
 - d. III y IV

7. El niño al darse cuenta de lo que hacía su padre todas las noches concluye que:

- a. Su padre es un policía encubierto
- b. Su padre es un superhéroe
- c. Su padre trabaja en un circo y por eso se disfraza
- d. Ninguna de las anteriores

8. El tipo de narrador que nos expone el relato es:

- a. protagonista
- b. omnisciente
- c. observador
- d. testigo

9. El ambiente psicológico que se reconoce en el relato anterior es:

- a. violencia
- b. falsedad
- c. dedicación
- d. ingenuidad

10. El o los temas que se desarrollan en el relato anterior es o son:

- I. amor paternal
 - II. ingenuidad
 - III. Admiración
 - IV. Falsificación
- a. I – II – III
 - b. II – III – IV
 - c. I – II – IV
 - d. I – III – IV

“Giró y comenzó a nadar hacia la playa, a chapaotear más bien con desesperación, y de pronto rogaba a Dios que lo salvara...”
 (“Día Domingo”, Mario Vargas Llosa)

11. El tipo de narrador que reconocemos en el fragmento anterior es:

- a. protagonista
- b. testigo
- c. omnisciente
- d. observador

“El norteamericano y la muchacha que lo acompañaba ocupaban una mesa en la sombra. Hacía mucho calor y el expreso de Barcelona tardaría cuarenta minutos en llegar. Se detenía dos minutos en el empalme, y seguía hacia Madrid”.

12. El tipo de narrador que reconocemos en el fragmento anterior es:

- a. protagonista
- b. testigo
- c. omnisciente
- d. observador

“Por la misma vereda desierta por donde yo camino, un hombre viene hacia mí, a unos cien metros de distancia. La vereda es ancha, de modo que hay sitio de más para que pasemos sin tocarnos”.

13. El tipo de narrador que reconocemos en el fragmento anterior es:

- a. protagonista
- b. testigo
- c. omnisciente
- d. observador

"Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de desearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata color púrpura..."

14. El tipo de narrador que reconocemos en el fragmento anterior es:

- a. protagonista
- b. testigo
- c. omnisciente
- d. observador

"La viuda de Pablo Savarini habitaba sola con su hijo en una pobre casita de los alrededores de Bonifacio. La población, construida en un saliente de la montaña, suspendida sobre el mar, mira por encima el estrecho erizado de escollos de la costa más baja de la Cerdeña. A sus pies, del otro lado, la rodea casi enteramente una cortadura de la costa que parece un gigantesco corredor, el cual sirve de puerto a las lanchas pescadoras italianas o sardas, y cada quince días al viejo vapor que hace el servicio de Ajaccio."

("Una vendetta", Guy de Maupassant)

15. La etapa de la narración que se expone en el fragmento anterior es:

- a. presentación, porque el narrador presenta a los personajes
- b. nudo, es el momento en que el narrador nos presenta el momento más relevante de la historia
- c. Desenlace, nos presenta el final del relato
- d. climax, porque es el momento de mayor tensión del relato

16. El ambiente que se expone en el fragmento anterior es:

- a. costero
- b. veraniego
- c. mercantil
- d. poblacional

"La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia."

17. El ambiente sociocultural que se expone en el fragmento anterior es:

- a. de aspecto otoñal
- b. palacio encantado
- c. de familia acomodada
- d. de dolor y tristeza

VOCABULARIO CONTEXTUAL: reemplace las palabras destacadas en el texto por aquellas que no cambien el sentido del texto

"Aprovechando un silencio, le pregunté por qué había dejado la milicia.

- ¿Acaso enfermó usted?
- Sí, respondió con tristeza, clavando sus ojos en un rincón del **aposeno**. – Fue algo **nefasto**. Un misterio. Pronto hará cuarenta años. Si lo contara, me creerían loco. En aquel tiempo, perdí toda mi alegría. Habrá oído usted hablar de los yoghis, a quienes se les atribuye poderes **prodigiosos**, ¿sabe usted en qué consiste?"

9. APOSENTO	10. NEFASTO	11. PRODIGIOSOS
a. Habitación	a. Afortunado	a. Estupendo
b. Casa	b. Desfavorable	b. Ficcional
c. Hogar	c. Apropiado	c. Extraordinario
d. Mansión	d. Criticado	d. Paupérrimo

TAREA 3: Desarrollar en el cuaderno (copia cuidadosamente)

Redacta un ejemplo para cada tipo de narrador considerando el siguiente enunciado: "Juan José no puede ir a trabajar".

TIPO de NARRADOR	EJEMPLO
(1) Protagonista	
(2) Testigo	
(3) Omnisciente	
(4) Observador	