



## GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE N°2

TEMA: “Género narrativo e introducción a la unidad 1”

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso 2° \_\_\_ Fecha: 23 al 27 de marzo 2020

### Objetivos:

- Reconocer los elementos del género narrativo necesarios para su comprensión.
- Comprender y analizar textos narrativos.
- Desarrollar habilidades y estrategias de comprensión de lectura.
- Reconstruir información sobre la temática de la unidad 1

### Estimadxs estudiantes:

La siguiente guía abordará todo lo relacionado al género narrativo, el cual hemos trabajado desde años anteriores. Asimismo, hacia el final de la guía, comenzaremos a abordar la temática de la Unidad 1 “Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad”.

Debes realizarla en **TU CUADERNO**, con letra clara y siguiendo cada una de las etapas ya que será material fundamental para nuestro regreso a la sala.

### ETAPA 1: GÉNERO NARRATIVO

I. RECORDEMOS: Lee las siguientes afirmaciones sobre el género narrativo, coloca una V si es verdadera y una F si es falsa. Corroborar cada respuesta con tu libro MINEDUC y/o con internet.

V o F	Afirmaciones del género narrativo
1.	El género narrativo configura un mundo imaginario en el que un emisor ficticio (narrador) relata acciones de personajes dentro de un contexto determinado.
2.	El género narrativo tiene elementos básicos que lo configuran: autor, lector, narrador (emisor ficticio), personajes, acciones, tiempo, espacio y mundos ficticios posibles.
3.	El narrador es la misma persona que escribe la obra que nos cuenta los acontecimientos cómo se los imaginó o los vio.
4.	Los personajes son quienes realizan las acciones y pueden ser principales, secundarios e incidentales.
5.	El ambiente narrativo incluye solo el lugar físico donde ocurre el relato, pero no se considera lo psicológico y lo social dentro de él.
6.	El género narrativo tiene como propósito expresar las emociones del autor de los texto siempre quiere representar la realidad en la que vive.
7.	El conflicto narrativo es fundamental para desarrollo de la historia ya que es el motor de ella.
8.	La función del lenguaje que predomina en el género narrativo es la referencial.
9.	Los textos narrativos más conocidos son el cuento, la novela, la fábula, el mito, la leyenda.
10.	El narrador omnisciente es aquel que solo conoce lo que el personaje principal piensa y cuenta la historia desde ese punto de vista solamente.

### PARA RECORDAR Y REFLEXIONAR...

Responde - en tu cuaderno- las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el propósito del género narrativo?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------

2. ¿Cuáles son sus elementos principales? ¿Por qué conocerlos nos ayuda a una mejor comprensión de los textos?


3. Según tu opinión, ¿por qué el ser humano sigue utilizando el género narrativo?


## II. COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS:

Lee el siguiente texto y realiza las actividades a continuación.

### TEXTO 1

(1) “En Creta reinaba desde hacía mucho tiempo un rey poderoso llamado Minos. Su capital era **célebre** en el mundo entero por un curioso edificio que existía en ella, el laberinto, cuyos corredores tenían un trazado tan complicado que quien penetraba en él no podía salir jamás. En el interior del Laberinto habitaba el terrible Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo humano, fruto de los amores de Pasifae, la esposa de Minos, con un toro que Poseidón, dios de los mares, hizo surgir de las aguas. En cada novilunio había que sacrificar un hombre al Minotauro, pues cuando el monstruo no tenía con qué satisfacer su hambre se precipitaba fuera para sembrar la muerte y la **desolación** entre los habitantes de la comarca.

(2) Un día, el rey Minos recibió una noticia espantosa: el hijo que era su alegría y su orgullo acababa de morir asesinado en Atenas.

(3) El corazón de Minos pedía venganza. En un raptó de ira, reunió su ejército y lo mandó contra Atenas; la ciudad no estaba preparada para este ataque, no pudo ofrecer resistencia seria y pronto los atenienses tuvieron que pedir la paz.

4. Minos recibió con **severidad** a los embajadores. Después de un silencio de mal presagio les dijo: ‘Habéis matado a mi hijo, la esperanza de mi vejez, y he jurado vengarme de manera terrible. Os ofrezco la paz, pero con condición: cada nueve años, Atenas enviará siete muchachos y siete muchachas a Creta para que paguen con su vida la muerte de mi hijo’. Un estremecimiento corrió entre la asamblea cuando el rey dijo que aquellos muchachos serían arrojados al Minotauro para que los devorara. Una nueva luna sí y dos no, entregarían uno de ellos al monstruo que, hasta entonces, sólo había saciado su apetito con **malhechores**.

(5) Los atenienses vencidos no podían elegir y tuvieron que aceptar las condiciones impuestas por Minos. Pero pudieron arrancarle una sola condición: el rey prometía que si uno de los jóvenes atenienses conseguía matar al Minotauro y salir del Laberinto, ambas cosas poco menos que imposibles, no sólo habría salvado su vida, sino la de sus compañeros y Atenas sería liberada para siempre de tan atroz obligación.

(6) Dos veces pagaron los atenienses el horrible tributo; dos veces condujo un **navío** a Creta a siete muchachos y a siete muchachas sobre quienes recayó la suerte fatal.

(7) Se acercaba ya el día en que por tercera vez el navío de velas negras, signo de luto, iba a surcar la mar. Llegó el momento de echar suertes. Entonces, Teseo, hijo único del rey, dio un paso al frente y, sin someterse a sorteo, ofreció su vida por la salvación de la ciudad. Al día siguiente, Teseo y sus compañeros subieron a bordo. El rey y su hijo convinieron que si a Teseo le favorecía la suerte, el navío que les volviera al país **enarbolaría** velas blancas.

(8) Días más tarde, los jóvenes desembarcaron en Creta y fueron conducidos a una casa en las afueras de la ciudad donde debían permanecer bajo custodia hasta que llegase el momento. La prisión estaba rodeada de un gran jardín que lindaba con el parque por donde las hijas del rey Minos, Ariadna y Fedra, solían pasear. Un día el carcelero se acercó a Teseo y le dijo que en el parque había alguien que quería hablarle. Muy sorprendido, el joven salió y se encaminó allí, donde encontró a Ariadna, la mayor de las dos princesas; tanto le conmovió el aspecto y porte del **mancebo** que decidió ayudarlo a matar al Minotauro.

(9) ‘Toma este ovillo de hilo – le dijo – y cuando entres en el Laberinto ata el extremo del hilo a la entrada y ve deshaciendo el ovillo poco a poco. Así tendrás un guía que te permitirá encontrar la salida’. Le dio también una espada mágica. Al separarse, Ariadna le preguntó con voz conmovida: ‘Te salvo con peligro de mi propia vida; si mi padre sabe que te he ayudado, su cólera será terrible. ¿Me salvarás tú también?’. Y Teseo se lo prometió.

(10) A la mañana siguiente, el príncipe fue conducido al Laberinto. Cuando estuvo tan lejos que no veía la luz del día, tomó el ovillo, ató el extremo del hilo al muro y fue desenrollándolo a medida que avanzaba por los corredores. Durante mucho rato solo oía el eco de sus pasos. Pero, de pronto, el silencio fue turbado por un ruido sordo, como el mugido lejano de un toro furioso. El ruido se iba acercando, pero Teseo caminaba animoso. Penetró en una gran sala y se encontró frente al temido Minotauro, que bramando de furor se lanzó contra el joven. Era tan espantoso, que Teseo estuvo a punto de desfallecer, pero consiguió vencerlo con la espada mágica que le había dado la princesa. Después, le bastó seguir el hilo de Ariadna, en sentido inverso, y pronto pudo atravesar la puerta que tantos jóvenes habían franqueado antes de él para no volver a salir jamás.

(11) Gracias a Ariadna, Teseo salvó su vida y la de sus compañeros, librando a su ciudad de la terrible obligación **contraída** con el rey Minos”.

**(Mitos y leyendas griegas)**

**I. VOCABULARIO:** Busca en el diccionario las palabras destacadas en el texto y encuentra un sinónimo adecuado para el contexto.

PALABRA	DEFINICIÓN	SINÓNIMO
1. CÉLEBRE		
2. DESOLACIÓN		
3. SEVERIDAD		
4. MALHECHORES		
5. NAVÍO		
6. ENARBOLAR		
7. MANCEBO		
8. CONTRAER		

**II. SELECCIÓN MULTIPLE:** Lee las siguientes preguntas y vuelve a leer el texto. DESTACA las marcas textuales que te permiten responder correctamente las preguntas.

1. De acuerdo al texto, la condición de Minos para restablecer la paz entre Creta y Atenas es:

- a) sacrificar nueve jóvenes doncellas, cada luna nueva.
- b) ofrecer siete jóvenes varones y siete muchachas atenienses en sacrificio.
- c) entregar el tesoro del Minotauro cuando hubiera luna nueva.
- d) asesinar a nueve muchachos atenienses cada siete años.

2. Según el texto, Minos prometió liberar a Atenas, si:

- a) el rey sacrifica a su hijo para que el Minotauro lo devore.
- b) Teseo se enfrenta al Minotauro en el Laberinto de Creta.
- c) su hijo descifra el acertijo del Laberinto y del Minotauro.
- d) uno de los jóvenes mata al monstruo y sale del Laberinto.

**3. De acuerdo con la información del texto, Teseo es el descendiente del:**

- a) rey de Atenas.
- b) rey Minos.
- c) dios Poseidón.
- d) rey de Creta.

**4. Según el relato, el Minotauro era un:**

- a) monstruo vacuno con cabeza de hombre.
- b) engendro con cuerpo de toro y rostro humano.
- c) héroemitológico de las guerras griegas.
- d) semidiós, nacido en el exilio por orden de Zeus.

**5. De acuerdo con lo expresado en el texto, el ovillo de hilo y la espada mágica sirvieron para:**

- a) encontrar el camino de regreso a Creta.
- b) liberar a Atenas de la venganza de Minos.
- c) vengar a Minos de la traición de Pasifae.
- d) liberar al Minotauro de la venganza de Minos.

**6. Según el texto, uno de los acontecimientos de la narración es que:**

- a) Pasifae engendra un monstruo, heredero del trono de Atenas.
- b) en Atenas, es asesinado el príncipe de Creta.
- c) los jóvenes atenienses son devorados por Minos cada nueve años.
- d) Ariadna traiciona a su padre, ayudando al príncipe de Creta.

**7. De acuerdo con el relato, la misión de Teseo era:**

- a) contactarse con el príncipe de Creta y unir sus fuerzas contra Minos.
- b) destruir el Laberinto de Creta, invocando los poderes de Poseidón.
- c) rescatar a las princesas y a los jóvenes ofrecidos en sacrificio al Minotauro.
- d) darle muerte al hijo de Pasifae y salir con vida del Laberinto de Creta.

**ETAPA 2: INTRODUCCIÓN A LA UNIDAD 1: “SOBRE LA AUSENCIA: EXILIO, MIGRACIÓN E IDENTIDAD”**

Tal como lo dice su título, en esta unidad abordaremos el tema del exilio, la migración y la identidad que se genera a través de estas situaciones.

Es por esta razón, que te invitamos a comenzar a pensar y preguntar sobre este tema, encontrar los relatos en tu propia historia familiar y social que tengan relación con estos procesos, para que al volver al colegio, podamos compartir experiencias y tener esos relatos como insumos para comprendernos mejor a nosotrxsmismxs.

**I. CONCEPTUALICEMOS...**

Busca definiciones y explica con un ejemplo cada uno de los siguientes conceptos.

	EXILIO	MIGRACIÓN
DEFINICIÓN		
EJEMPLO		

