

**GUÍA UNIDAD 1: DIÁLOGO: LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO**

3° MEDIO 2020

Nombre: \_\_\_\_\_ 3° \_\_\_\_\_ Fecha: 23 al 27 de marzo

**Objetivo: OA 2:** Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando:

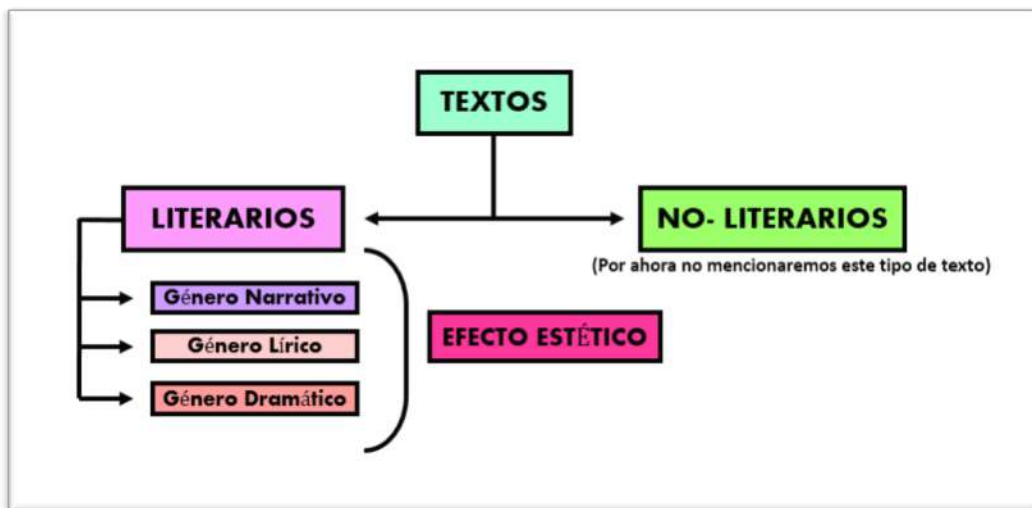
- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).
- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea atentamente los textos presentados en el documento
2. Copie y responda en su cuaderno, pregunta y respuesta
3. Recuerde que este material será revisado y evaluado cuando corresponda

**LITERATURA Y EFECTO ESTÉTICO**

En el siguiente mapa conceptual se explica que dentro de una gran variedad de textos, la principal división se realiza entre los textos Literarios y No literarios. Estos últimos se definen como aquellos que tienen una finalidad instructiva, informativa o expositiva y que utilizan las palabras de forma precisa, directa y literal (tal como figuran sus significados en el diccionario). En esta ocasión, solo nos centraremos en los textos Literarios. Dentro de esta clasificación encontramos cuentos y novelas (Género Narrativo), poemas (Género Lírico) y obras de teatro escritas (Género Dramático). Puesto que es en este tipo de textos donde se presenta el efecto estético, el tema principal de esta guía. Pero ¿Qué es la Literatura? ¿Qué es la estética? ¿Qué es el efecto estético literario? ¿Qué relación existe entre estos conceptos y tu propia experiencia lectora?



**CONCEPTOS CLAVES**

**1. Literatura:** Es un tipo de expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito. En este sentido, el autor hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia) de manera no convencional o tradicional. Las descripciones en los relatos literarios tienen la capacidad de exponer emociones, sensaciones, olores, sabores, lugares, personajes y situaciones de manera particular, lo que destaca un efecto estético en el lector.

Asimismo, la literatura como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a lugares y tiempos inimaginables.

La literatura está compuesta por diferentes géneros o categorías que permiten clasificar las obras literarias según sus contenidos y estructuras. Los principales géneros de la literatura son:

- ❖ **Narrativa:** Relatos de todo tipo; tanto reales como ficticios, breves y extensos. Por lo cual abarca los cuentos, las novelas, los versos en prosa y las epopeyas.
- ❖ **Lírica:** Son textos escritos en versos cortos. Se caracteriza por hacer un amplio uso de los recursos literarios. En este género se incluyen la oda, el himno, la égloga, canciones, y todo tipo de poesía en general.
- ❖ **Dramaturgia:** Son los textos de las obras representativas de teatro como la tragedia, la comedia o la farsa.

Además, el uso y elección de ciertas palabras o frases en las obras literarias tiene como fin generar diversas interpretaciones de lo que se expresa. El lenguaje connotativo conlleva a otros significados que son subjetivos y determinados según el contexto y las experiencias del lector.

Por otra parte, las obras literarias derivan de la creatividad, las experiencias y la interpretación de los hechos o sensaciones del autor. Por ello, existen tantas obras literarias basadas en hechos reales o ficticios, que pueden tratar temas como el amor, la guerra, la ciencia ficción, lo surreal, entre otros, pero todas son obras diferentes y únicas.

Asimismo, las interpretaciones de las obras literarias son diversas desde la perspectiva de cada lector y su contexto. Es decir, una misma obra literaria puede ser leída por tres personas y cada una dará una opinión diferente acerca de su contenido y experiencia de lectura.

**2. Estética:** Es la disciplina que estudia la naturaleza de la belleza y la percepción de la misma por parte de los individuos, por lo cual se relaciona estrechamente con el arte. La palabra estética deriva del griego *aisthḗtikós* que significa "percepción o sensibilidad" a través de los sentidos.

Posee diferentes significados según el contexto donde se emplee, aunque todas giran en torno a la percepción de *lo bello*. Por ejemplo, en situaciones cotidianas, se usa para referirse a la apariencia física de una persona, de una cosa o de espacio: "Poner el basurero en la puerta afecta la estética de la fachada".

La palabra *estética* puede referirse también a la higiene y a la presentación personal. Por ejemplo: "Este niño ha obtenido A en estética: siempre está pulcro y sus trabajos lucen ordenados".

De allí también que algunas veces se llame *estética* a los centros de embellecimiento que incluyen servicios como depilación, cuidado de la piel, masajes reductores, tratamientos rejuvenecedores, etc. o se hable de *cirugía estética* cuando se realiza una intervención quirúrgica cuyo propósito es mejorar el aspecto físico de una persona.

La estética es una rama de la filosofía que se encarga de explicar el efecto que tienen las cosas bellas del arte en las personas.

En el ámbito literario el escritor utiliza el lenguaje de forma bella, es decir, usa recursos como figuras retóricas, juegos de palabras, cambios de estructura, contenidos y en general, diversos "trucos" para hacer más expresivo su mensaje y llamar la atención del lector. De esta manera pretende generar un impacto en el receptor de su obra, haciéndole pasar por sentimientos como el amor, el sufrimiento, la angustia, etc, o sensaciones como la incomodidad, el asco, la admiración, empatía y un sinfín de percepciones.

Esto, se encuentra muy ligado a las vivencias del lector, dado que existen temas, situaciones o elementos que son más sensibles para unas personas y para otras no. Por ejemplo: un cuento donde ocurra la muerte de un abuelo, tiene un mayor efecto estético en quienes han sufrido la pérdida de un abuelo. Por el contrario, no afectaría mucho a quienes nunca conocieron a sus abuelos. Sin embargo, "cada persona es un mundo de infinitas posibilidades" y por ende, los efectos son relativos.

**ITEM I: De acuerdo a lo leído responde las siguientes preguntas**

**1. ¿Qué es la Literatura? Define el concepto con tus propias palabras, basado en lo leído**

---

---

---

---

---

**2. ¿Qué es la Estética? Define el concepto con tus propias palabras, basado en lo leído**

---

---

---

---

---

**3. De acuerdo a estos dos conceptos (Literatura y Estética) infiere la definición de Efecto estético de la Literatura**

---

---

---

---

---

**4. ¿Por qué los textos No-literarios no poseen efecto estético? La respuesta no aparece escrita en el texto, pero puedes inferirla.**

---

---

---

---

---

**5. ¿Has sentido el efecto estético de alguna obra Literaria? ¿Qué obra y cómo fue el impacto? En caso de que la respuesta sea negativa, argumenta por qué.**

---

---

---

---

---

**ITEM II: Experimentando el efecto estético a través de la pintura**

Sabemos que todo tipo de arte tiene como finalidad el generar un efecto estético en quien lo contempla. A continuación, se presentan distintas pinturas famosas y su respectiva explicación. Debajo de cada una de ellas, debes responder a las siguientes preguntas: ¿Qué te produce? ¿Qué elementos te llaman la atención? ¿Con que recuerdo o experiencia de vida la relacionas?

**LA NOCHE ESTRELLADA**



Es un cuadro pintado en el año 1889 por Vincent Van Gogh durante su internamiento voluntario en un hospital psiquiátrico. Es una interpretación de ensueño, un cataclismo del fin del mundo. Es todo un apocalipsis lleno de aerolitos de fusión y cometas a la deriva. Uno tiene la impresión de que el artista ha expulsado su conflicto interior en un lienzo. Todo aquí se elabora en una gran fusión cósmica. Poco tiempo después, Van Gogh se suicidó.

**¿Qué te produce? ¿Qué elementos te llaman la atención? ¿Con que recuerdo o experiencia de vida la relacionas?**

---

---

---

---

---

**EL GRITO**



Edvard Munch (autor del cuadro) cuenta que: “Iba por la calle con dos amigos cuando el sol se puso. De repente, el cielo se tornó rojo sangre y percibí un estremecimiento de tristeza. Un dolor desgarrador en el pecho (...) Lenguas de fuego como sangre cubrían el fiordo negro y azulado y la ciudad. Mis amigos siguieron andando y yo me quedé allí, temblando de miedo. Y oí que un grito interminable atravesaba la naturaleza”

**¿Qué te produce? ¿Qué elementos te llaman la atención? ¿Con que recuerdo o experiencia de vida la relacionas?**

---

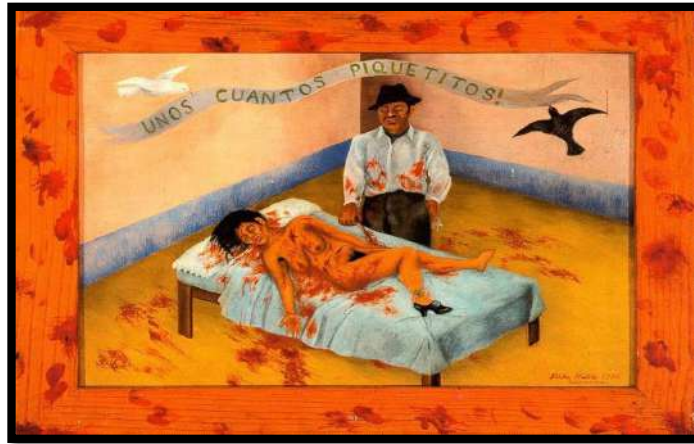
---

---

---

---

### UNOS CUANTOS PIQUETITOS



Frida Kahlo leyó en el periódico la siguiente noticia: un hombre mató a su mujer y en los tribunales se defendió diciendo que sólo le había dado «unos cuantos piquetitos». Según la policía, fueron veinte puñaladas.

¿Qué te produce? ¿Qué elementos te llaman la atención? ¿Con que recuerdo o experiencia de vida la relacionas?

---

---

---

---

---

### LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA



Dalí pintó 3 relojes blandos y uno rígido. El rígido se encuentra boca abajo y no deja ver el tiempo. Los blandos tenían dos horas diferentes que daban a entender la relatividad del tiempo. Dalí decía que el tiempo es personal.

Para Dalí, los relojes representan la memoria que en algún momento de tu vida se acaba. Si no cuidas de tu memoria y simplemente la sigues calentando con los constantes recuerdos del pasado, en algún momento se acabará.....se derretirá. En la obra de La Persistencia de la Memoria todo es fugaz y el tiempo es relativo.

¿Qué te produce? ¿Qué elementos te llaman la atención? ¿Con que recuerdo o experiencia de vida la relacionas?

---

---

---

---

---

### LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO



Delacroix nos pinta una barricada humana sobre la que avanza la libertad, imparabile y desnuda, con la ayuda del pueblo francés. Es símbolo de la revolución, de la insurrección del pueblo luchando por sus ideales.

**¿Qué te produce? ¿Qué elementos te llaman la atención? ¿Con que recuerdo o experiencia de vida la relacionas?**

### ITEM III: Experimentando el efecto estético a través de la Literatura

#### EL NIÑO QUE COMIA PASTO

Carlos Otondo Palet

Les voy a contar la historia de un niño normal. Jugaba a diario con sus amigos, iba al colegio, tenía buenas notas y era un buen hijo en general. Los fines de semana ayudaba a su mamá con las compras y al papá a lavar el auto. Su hermana pequeña tenía problemas en matemáticas y él siempre le explicaba en la casa.

Un día estaba jugando a la pelota con sus amigos, cuando, por tener un cordón de la zapatilla desabrochado, se tropezó y cayó de cara al suelo. Se le metió el paso hasta por las orejas. Sin querer, abrió la boca y comió un poco, pero lo escupió de inmediato. Se puso de pie, mientras sus amigos aún se reían de la caída, que había sido bastante divertida.

Llegó a su casa y su mamá lo retó, porque venía muy sucio y con los pantalones con manchas verdes. Lo mandó a restregar los pantalones y luego a lavarlos.

Mientras lo hacía, se acordó del poco pasto que le entro en la boca y como todo niño la curiosidad lo venció, entonces se metió el pasto que estaba pegado en sus pantalones hasta el fondo de la lengua, para ver que tal.

Luego siguió lavando su ropa.

Esa noche siguió pensando en el pasto que había comido. Lo sentía seco. No tenía mucha hambre cuando se sentó a la mesa, así que casi no cenó. Se fue a su pieza y antes de dormir, le volvieron las ganas de comer, ya que tenía el estómago vacío.

Salió al patio en plena noche y se sentó en el suelo. Tomó un poco de pasto y se lo puso en la boca. Esta vez se lo tragó. Pero lo seguía sintiendo poco natural. Entonces, se dio cuenta de su problema: no lo podía sacar del piso con la mano, sino que tenía que hacerlo directamente con la boca y tragárselo para que estuviera más fresco. Se puso en cuatro patas y estuvo un buen rato comiendo, hasta que se sació y se fue a la cama.

Nunca había probado algo que le gustara tanto.

El niño sabía que nadie podía verlo comiendo pasto en cuatro patas. Para que nadie lo descubriera, se hizo un disfraz de novillo, así, se podía meter entre las vacas y comer pasto tranquilamente tardes enteras. El disfraz era perfecto, tanto así, que incluso su mamá lo confundió con una vaca.

Un día sábado en la tarde, el niño tomo su bicicleta y partió al campo. Quería un lugar con mucho pasto donde nadie lo viera. Vio un grupo de caballos pastando por ahí. Se puso su traje de novillo y se instaló con ellos. Se escuchaba música de lejos, pero había tantos caballos que nadie lo descubriría.

Poco y nada se imaginó el niño que la música venia de la medialuna local, donde estaban corriendo el rodeo.

A la hora de juntar los novillos para meterlos a la medialuna, el huaso no dejó que se le escapara ninguno, incluso el niño, que gritaba y gritaba, pero sus gritos se confundían con los del resto de los novillos.

Luego empezaron las carreras y los novillos iban saliendo de a uno. Al turno del niño, se abrió la compuerta y este salió a dar explicaciones.

En menos de un segundo los caballos lo tenían acorralado, por lo que empezó a correr. La gente celebraba y el niño corría y corría. Llegó a la zona de atajada y el caballo fue certero: le puso cuatro puntos buenos en medio de las costillas. Ahí se le salió el traje.

Y ahí quedo el niño.

Cuando lo llevaron a la morgue, le encontraron mucho pasto en el estómago. Aun se considera el caso más raro que haya pasado por cualquier morgue del mundo.

#### Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué te pareció el texto?

<hr/> <hr/> <hr/>
-------------------

2. ¿Qué te hizo sentir? Fundamenta o explica

<hr/> <hr/> <hr/>
-------------------

3. ¿Por qué crees que el autor decidió escribir algo así? ¿Cuál sería su propósito?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------

4. ¿Crees que es un cuento “normal”? Argumenta tu respuesta.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------