



Respeto – Responsabilidad – Resiliencia – Tolerancia

Evaluación FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA.

Objetivo de la actividad: *Generar una serie fotográfica en torno a temáticas que consideres propias de la juventud. Exponer resultados mediante plataforma digital.*



ALERTA: No es necesario que imprimas este material, pero te aconsejo que tomes apuntes en tu croquera.

A poner nota...



Antes de comenzar, hay que aclarar que se ha escogido esta actividad utilizando los recursos con los que cuentan, con el objetivo que no tengan que incurrir en gastos para obtenerlos así como tampoco tener que salir de sus casas para conseguirlos.

En las guías anteriores cada uno debía seleccionar alguna *temática de interés juvenil (o problemáticas juveniles)* para sacar varias fotografías y realizar una serie fotográfica en donde se elegían al menos 5 de ellas y se enviaban mediante correo o Instagram para así hacer correcciones a tu trabajo.

Hoy se entregará la pauta de lo que deben tener esas fotografías y lo que se evaluará para ponerle nota.

Recuerda: Selecciona 5 fotografías que has sacado y **envíalas** como mensaje privado al Instagram  [artes.cestarosa](https://www.instagram.com/artes.cestarosa)

O al correo  artesytecnologiacestarosa@gmail.com

**EL PLAZO MÁXIMO PARA ENVIAR SUS FOTOGRAFÍAS ES
LUNES 6 DE ABRIL A 18 HRS.**



Respeto – Responsabilidad – Resiliencia – Tolerancia

Fíjate en la columna “sobresaliente” que es lo ideal que debe tener su trabajo para obtener una nota 7,0

| CRITERIOS | SOBRESALIENTE 4 pts. | APROBADO 3 pts. | ACEPTABLE 2 pts. | INSUFICIENTE 1 pts. |
|------------------------------|---|--|---|--|
| Temática | Las imágenes son parte de una secuencia fotográfica, es decir todas hablan del mismo tema. | Algunas imágenes no tienen relación con la serie, ya sea en temática o estilo. | La mayoría de las imágenes no representan una secuencia o serie. | Ninguna imagen se relaciona con la otra. |
| | El diseño captura y realza la imagen mediante la inclusión de varios detalles que precisamente reflejan el tema central. (Dentro de la imagen aparecen detalles que ayudan a reflejar la temática) | El diseño de alguna manera captura y realza la imagen mediante la inclusión de unos pocos detalles que reflejan el tema central. | El diseño captura y realza poco la imagen, ya que incluye muy pocos detalles que reflejan el tema central. | Son escasos los detalles que capturan y reflejan el tema central. |
| Color | Los colores en la imagen funcionan bien juntos y crean un mensaje fuerte y coherente. | El uso del color es coordinado en toda la imagen y es apropiado para los elementos y el tema. | El uso en general de color está bien, pero no es ni tan fuerte ni coordinado como podría ser. Se realizó un intento de coordinar colores. | La elección de colores parece inapropiada, no hay combinación y estos llegan a ser poco claros. |
| Organización estética | Se identifica el primer plano perfectamente, es de gran interés y además dirige al observador al tema principal. El tema principal destaca notablemente. | Se identifica el primer plano perfectamente, además dirige al observador al tema principal. El tema principal destaca. | Resulta difícil identificar el primer plano, que no dirige al observador al tema principal. | No se puede identificar primer plano. Es difícil determinar cuál es el tema principal en la fotografía |
| Técnica | El enfoque es adecuado y el contrastaste óptimo. | El enfoque es adecuado | La fotografía está muy desenfocada. | No se logra distinguir nada en la imagen. |
| | Los objetos distractores en la composición están disminuidos al máximo. Sólo aparecen elementos necesarios en la imagen. | Tiene algunos elementos distractores. | Tiene pocos elementos distractores. | La mayoría de los elementos presentes en la imagen distraen del tema principal. |
| | Los reflejos o puntos demasiados brillantes han sido disminuidos al máximo. | Los puntos o reflejos se han disminuido muy bien. | Se observan algunos reflejos o puntos demasiado brillantes. | Los puntos o reflejos son demasiado brillantes y ocupan un espacio predominante. |
| | Los colores de la imagen son nítidos y fuertes. | Los colores de la imagen son nítidos y fuertes pero debilitan un poco la intensidad de la imagen. | Los colores de la imagen son poco nítidos y fuertes. | Los colores de la imagen son débiles. |
| | El encuadre de la fotografía realza la temática y permite observar los elementos más importantes de la imagen. | | | El encuadre seleccionado no muestra completamente los elementos. Los corta. |
| | La elección del plano permiten darle el protagonismo deseado al elemento principal. | | | No hay una correcta elección de planos por lo que se pierde cual es el elemento primordial. |